

*В диссертационный совет 24.2.385.05, созданный на базе ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский государственный университет
промышленных технологий и дизайна»
191186, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, 18*

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ

Ванькович Светланы Михайловны на тему «Стилевая эволюция костюма в предметно-пространственной среде Санкт-Петербурга XVIII – начала XXI века: комплексное исследование», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) (искусствоведение).

Диссертация обладает актуальностью, т.к. тема исследования и многоаспектность задач охватывает широкий круг междисциплинарных вопросов, объединенных проблемой самоопределения петербургского костюма, в том числе: историю, теорию и методологию изучения проблемы, роль и значение национальной специфики костюма, процессы взаимодействия и взаимовлияния отечественных и зарубежных тенденций в моде, анализ образно-художественных, проектных и стилистических особенностей костюма, разработку его научной систематизации и осмысление феномена петербургского костюма. Актуальность диссертации обусловлена также необходимостью исследования проблемы взаимовлияния национального и интернационального в costume.

Все необходимые пункты (объект, предмет, цели и задачи, границы и источники, методология и методы, научная новизна и основные положения, теоретическая и практическая значимость, достоверность и апробация исследования) сформулированы в автореферате последовательно и четко. Структура работы выстроена логично, что позволяет раскрыть тему, сопоставить задачи, положения и основные выводы. В диссертации достаточно полно изложен комплекс научной разработанности проблемы в междисциплинарных и специальных исследованиях отечественных и зарубежных авторов. Диссертантом проанализированная база источников, позволяющих решить поставленные задачи. Убедительно представлено обоснование научной новизны диссертации. Темы публикаций и докладов дают развернутое представление о содержании диссертации и её научных результатах.

В диссертации впервые исследуется вопрос взаимовлияния средового пространства, объединяющего архитектурные памятники, предметный мир интерьеров и современный авторский костюм Санкт-Петербурга. С.М. Ванькович проводит комплексное исследование стилевой эволюции петербургского костюма как значимого и важного явления проектно-художественной культуры, что позволяет ей рассмотреть костюм в совокупности всех его составляющих в контексте развития архитектурных видов искусств, формирующих стилистическую общность с костюмом и способствующих выявлению процесса его самоопределения. На основании концепции стилевой эволюции костюма в предметно-пространственной среде Санкт-Петербурга XVIII – начала XXI века как целостного явления отечественной материально-художественной культуры, автор последовательно рассматривает исторические и социально-культурные критерии, которые определяли основные направления развития петербургского дизайна костюма XX века. В целом задачи, которые ставятся и решаются в диссертации, имеют важное научное значение для истории художественной культуры Санкт-Петербурга и отечественной индустрии моды, внося значительный вклад в развитие искусствоведческой науки.

Текст автореферата достаточно полно отражает содержание диссертации, хорошо структурирован и соответствует академическим требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям.

В качестве замечания следует отметить, что при рассмотрении в шестой главе (раздел 6.3) влияния «русского стиля» на европейский костюм и деятельности в связи с этим отечественных и зарубежных, прежде всего парижских, модельеров, в автореферате не упоминается ни одного имени (с. 24–25). Как можно предположить, автор подробно обращается к ним в тексте диссертации, однако и в автореферате было бы уместно перечислить имена наиболее известных дизайнеров первой трети XX в., тем более что некоторые из них определяли развитие индустрии моды и в последующие десятилетия. Однако это замечание не снижает общей ценности диссертационной работы и не влияет на её основные теоретические и практические результаты.

На основании изучения содержания автореферата можно заключить, что актуальность темы диссертационного исследования и полученные результаты с учетом их теоретической и практической значимости, новизны и уровня апробации, соответствия положениям паспорта научной специальности, количества и принадлежности публикаций автора к изданиям из «Перечня ВАК» указывают на то, что диссертация Ванькович С.М. «Стилевая эволюция костюма в предметно-пространственной среде Санкт-Петербурга XVIII – начала XXI века: комплексное исследование» отвечает требованиям п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК Министерства науки и высшего образования РФ, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук.

Автор диссертационной работы, Ванькович Светлана Михайловна, заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) (искусствоведение).

*Емельяненко Татьяна Григорьевна,
доктор исторических наук,
научный сотрудник ведущей категории*

11 апреля 2023 г.

Контактная информация:

ФГБУК «Российский этнографический музей»

Почтовый адрес: 191186, Санкт-Петербург, Инженерная ул, д. 4/1

Адрес электронной почты: rem.tatyana@mail.ru

Телефон: +7 9213333326

Подпись руки Емельяненко Т.Г. заверяю:

ТС/