

В диссертационный совет 24.2.385.05,
созданный на базе ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский государственный
университет промышленных
технологий и дизайна»
191186, Санкт-Петербург,
ул. Большая Морская, д. 18

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ

Ванькович Светланы Михайловны

*на тему «Стилевая эволюция костюма в предметно-пространственной
среде Санкт-Петербурга XVIII – начала XXI века: комплексное
исследование», представленной на соискание учёной степени доктора
искусствоведения по специальности
5.10.3. – виды искусства (техническая эстетика и дизайн)
(искусствоведение)*

Диссертация Светланы Михайловны Ванькович представляет собой глубокое и многогранное комплексное научное исследование, посвященное стилевой эволюции костюма в предметно-пространственной среде Санкт-Петербурга XVIII – начала XXI века.

Изучение светского костюма в рассматриваемом в диссертации аспекте ранее не являлось предметом специального исследования архитектоники объемных структур костюма в процессе развития других пространственных видов искусства. Если в иных искусствоведческих трудах костюм исследовался в основном в контексте типологии (как исторический, этнографический и театральный), в сфере культуры повседневности, а также в проектной деятельности отдельных домов моды, модельеров и дизайнеров, то в диссертационном труде С.М. Ванькович разработан и внедрён новый методологический подход к изучению петербургского костюма – как архитектурного вида искусства и объекта дизайна. При исследовании костюма соискателем мотивированно сформулирован его феномен, выявленный в контексте развития предметно-пространственной городской среды, и предложена

новая научная интерпретация «изучения петербургского костюма как проектной, интеллектуальной и информационно-художественной деятельности» (стр. 11). Убедительно охарактеризовала С.М. Ванькович и введённое ею понятие «петербургский стиль в костюме», которое, согласно позиции автора, базируется «на принципах междисциплинарного анализа и обобщении существующего опыта характеристики предметно-пространственной среды в роли стилеобразующей системы» (стр. 30), а это способствует целостному восприятию костюма в материально-художественной культуре.

Добавим, что предложенная С.М. Ванькович разработка и внедрение авторской методики исследования и методических принципов сравнительного анализа параллельной стилевой характеристики костюма и архитектуры в полной мере подтверждают актуальность и новизну темы и проблематики диссертации.

Следует отметить, что диссертантом точно и внятно сформулированы объект, предмет, цель и задачи исследования; обоснованы и раскрыты положения, выносимые на защиту. Структура диссертации отличается логической обусловленностью, а текст автореферата – ясностью стиля изложения и емкостью формулировок.

Диссертацию, состоящую из двух томов и включающую введение, восемь глав и заключение, содержащее развёрнутые выводы, удачно дополняют три приложения в виде «Словаря терминов», «Перечня основных выставок костюма в Санкт-Петербурге и Ленинграде 1829 – 2022 годов» и «Альбома иллюстраций» (383 сюжета).

Размещение диссертации в сети Интернет позволяет ознакомиться не только с авторефератом, но также с ее текстом, списком источников и литературы и приложениями. Оформление обоих томов, как и стиль изложения текста диссертации, производит весьма благоприятное впечатление.

Важным достоинством научного труда С.М. Ванькович является значительный объем используемых в нем художественных, документальных и литературных материалов. Так, библиография на русском и иностранном языках содержит 586 наименований монографий, статей, сборников, каталогов, альбомов, воспоминаний, охватывающих широкий комплекс проблем – искусствоведческих, культурологических, историко-социальных и художественно-проектных, в том числе связанных с костюмологией – довольно новым и успешным научным направлением в искусствоведческой теории и практике. Дополняет библиографию широкий свод ссылок на диссертационные исследования по теме исследования.

В целом автореферат создает полное представление о диссертации и опубликованных соискателем 59 научных трудах. Он свидетельствует также о высоком профессиональном уровне диссертанта и подтверждает, что комплексное научное исследование С.М. Ванькович вносит существенный вклад не только в науку об искусстве и практику проектной деятельности, но также в художественное образование. Материалы диссертации способны расширить учебные программы по истории костюма и теории дизайна. Кроме того, в диссертации решена искусствоведческая проблема, имеющая важное историко-культурное и общественно-социальное значение для дизайна костюма и индустрии моды в Санкт-Петербурге.

Содержание автореферата и представленные в нём доказательства актуальности, новизны, научной разработанности проблемы, теоретической и практической значимости, характер обобщения материала, его апробация и научные публикации соискателя, а также соответствие диссертации Паспорту научной специальности, – всё в целом позволяет заключить, что диссертационная работа на тему «Стилевая эволюция костюма в предметно-пространственной среде Санкт-Петербурга XVIII – начала XXI века: комплексное исследование»

выполнена на высоком научном уровне и соответствует требованиям п. 9-14 «Положения о присуждении учёных степеней» ВАК Министерства науки и высшего образования РФ, предъявляемым к докторским диссертациям, а ее автор – Ванькович Светлана Михайловна – заслуживает присвоения учёной степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. – виды искусства (техническая эстетика и дизайн) (искусствоведение).

Отзыв на автореферат диссертации С.М. Ванькович подготовлен членом-корреспондентом Российской академии художеств, профессором кафедры истории искусств и музееведения ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени Первого Президента России Б.Н. Ельцина», кандидатом искусствоведения Галиной Владимировной Голынец и кандидатом искусствоведения, заведующей кафедрой истории искусств и музееведения ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени Первого Президента России Б.Н. Ельцина», доцентом Верой Владимировной Авдеевой.

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры истории искусств и музееведения ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени Первого Президента России Б.Н. Ельцина» 4 мая 2023 года, протокол № 5.

Авдеева Вера Владимировна,
кандидат искусствоведения, доцент
заведующая кафедрой истории искусств и музееведения
ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени
Первого Президента России Б.Н. Ельцина»

4 мая 2023 г.

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский федеральный университет
имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»
Адрес: 620002, Екатеринбург, ул. Мира, 19
Электронная почта: rector@urfu.ru, avdvera@yandex.ru
Телефон: +7 (343) 375-45-07; 375-46-09.