

Сведения о ведущей организации

по диссертации *Кидаковой Нафисет Зауровны*
на тему: *«Художественные традиции народного костюма адыгов в контексте современного дизайна одежды»* на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 24.2.385.05 на базе ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»

Полное наименование организации в соответствии с Уставом	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	ФГБУК «Государственный Эрмитаж»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры РФ
Почтовый индекс, адрес организации	190000, г. Санкт-Петербург, наб. Дворцовая, д. 34
Кафедра (научное подразделение), осуществляющая подготовку отзыва	Отдел истории русской культуры Государственного Эрмитажа
Телефон	+7 (812) 571-34-65
Адрес электронной почты	chancery@hermitage.ru
Адрес официального сайта в сети «Интернет»	interface@hermitage.ru , http://www.hermitage.museum.org

Список основных публикаций работников ведущей организации по профилю (научной специальности) диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	
1.	Тарасова, Н. И. Из дворцовых кладовых – в собрание музея. История коллекции «Гардероб Петра I». Государственный Эрмитаж (научное издание) / Н. И. Тарасова. – СПб.: Эрмитаж, 2022. – 272 с.: ил.
2.	Тарасова, Н. И. Кафтан из коллекции «Гардероб Петра I» / Н. И. Тарасова, А. А. Шапран // Мода и дизайн: исторический опыт – новые технологии: материалы XXV Международной научной конференции. – СПб.: СПГУПТД, 2022. С. 150-153.
3.	Лехович, Т. Н. Экспозиция исторического текстиля в современном музее. Роль дизайна в контексте музейных традиций / Т. Н. Лехович // Коды. Истории в текстиле: материалы научно-практической конференции – СПб.: СПбГХПА. 2022. С. 78-85.
4.	Блюмин, М. А. Орнаментальные коды в текстиле 1920-х годов: история и современность / М. А. Блюмин // Коды. Истории в текстиле: материалы научно-практической конференции – СПб.: СПбГХПА. 2022. С. 9-18.
5.	Тарасова, Н. И. Изучение группы предметов из коллекции «Гардероб Петра I» / Н. И. Тарасова, Т. Ю. Верещака // Мода и дизайн: исторический опыт – новые технологии: материалы XXIV Международной научной конференции. – СПб.: СПГУПТД, 2021. С. 27-30.
6.	Тарасова, Н. И. Из истории церемониальных костюмов Русского императорского двора // Мода и дизайн: исторический опыт – новые технологии: материалы XXIV Международной научной конференции. – СПб.: СПГУПТД, 2021. С. 51-54.

7.	Тарасова, Н. И. Тамара Тимофеевна Коршунова (2.07.1929-15.10.2019): показать историю России через костюм / Н. И. Тарасова, А. Э. Жабрева // Мода и дизайн: исторический опыт – новые технологии: материалы XXIII Международной научной конференции. – СПб.: СПГУПТД. 2020. С. 571-575.
8.	Тарасова, Н. И. Портные мужского платья И. П. Лидваль и сыновья»: секреты мастерства (особенности маркировки ливрейного костюма) / Н. И. Тарасова, Т. Ю. Верещака // Мода и дизайн: исторический опыт – новые технологии: материалы XXIII Международной научной конференции. – СПб.: СПГУПТД. 2020. С. 58-61.
9.	Онегин, Н. С. Лицо с обложки: «Arrow collar map» и мужская мода начала XX века / Н. С. Онегин // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия, 2: Искусствоведение. Филологические науки. – 2019. – № 3. – С. 60-65.
10.	Тарасова, Н. И. Дамские церемониальные платья при Русском дворе: регламент и практика // Мода и дизайн: исторический опыт – новые технологии: материалы XXII Международной научной конференции. – СПб.: СПГУПТД. 2019. С. 42-46.
11.	Тарасова, Н. И. Роль музейных коллекций костюмов при подготовке специалистов / Н. И. Тарасова, Т. Ю. Верещака // Мода и дизайн: исторический опыт – новые технологии: материалы XXII Международной научной конференции. – СПб.: СПГУПТД. 2019. С. 56-59.
12.	Тарасова, Н. И. О чем может рассказать костюм / Н. И. Тарасова, Т. Ю. Верещака // Мода и дизайн: исторический опыт – новые технологии: материалы XXI Международной научной конференции. – СПб.: СПГУПТД. 2018. С. 10-14.

29.05.23