

### Сведения об официальном оппоненте

по диссертации *Кидаковой Нафисет Зауровны*  
на тему: *«Художественные традиции народного костюма адыгов в контексте современного дизайна одежды»* на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. «Виды искусства» (техническая эстетика и дизайн) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 24.2.385.05 на базе ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»

Полное наименование организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица»
Почтовый индекс, адрес организации	191028, Россия, Санкт-Петербург, Соляной переулок, 13
Ведомственная принадлежность	Министерство науки и высшего образования РФ
Фамилия Имя Отчество (оф. оппонента), ученая степень, ученое звание	Королева Лариса Викторовна, кандидат искусствоведения, профессор
должность (подразделение)	заведующий кафедрой дизайна костюма, Заслуженный дизайнер РФ
шифр и название научной специальности, по которой защищался оф. оппонент	17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура
Телефон	+7 911 715 27 79
Адрес электронной почты	ershov10@mail.ru
Адрес официального сайта в сети «Интернет»	https://www.ghpa.ru

Список основных публикаций оф. оппонента КОРОЛЕВОЙ ЛАРИСЫ ВИКТОРОВНЫ по профилю диссертации *Кидаковой Нафисет Зауровны (соискателя)*, на тему *«Художественные традиции народного костюма адыгов в контексте современного дизайна одежды»* на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. «Виды искусства» (техническая эстетика и дизайн) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 24.2.385.05 на базе ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»

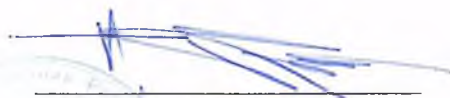
в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет

1.	Королева Л. В. Дизайн, который заставляет думать//Месмахеровские чтения – 2022: материалы междунар. науч.-практ. конф., 21–22 марта 2022 г.: сб. науч. ст. / ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица». – СПб. 2022, С. 312-317.
2.	Королева Л. В. Альтернативный взгляд на интерпретацию цветовых систем в костюме // Мода и дизайн: исторический опыт – новые технологии: материалы XXIV Международной научной конференции. – СПб.: СПГУПТД, 2021. – С. 467-471.

3.	Королева Л. В. «Ковидная» мода – реальность и перспективы // СПГХПА им. А.Л. Штиглица Terra Artis. Искусство и дизайн. – 2021 – № 3. – С. 20-31.
4.	Королева Л. В. Цветовые мутации «ковидной моды» // Цвет в пространственных искусствах и дизайне. Материалы всероссийской научно-практической конференции.: сб. науч. ст. / ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица». – СПб., 25 октября 2021 г. С. 140-150.
5.	Королева Л. В. Между мужским и женским: гендерные аспекты современной моды // Традиции и новации в декоративно-прикладном искусстве и дизайне. Месмахеровские чтения – 2021: материалы междунар. науч.-практ. конф.: сб. науч. ст. / ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица». – СПб., 2021. С. 139-144.
6.	Королева Л. В. К вопросу о трафарете творческого мышления // Искусство и дизайн: история и практика: материалы науч.-практ. конф.: сб. науч. ст. – СПб., 20 мая 2020 г. – С. 93-97.
7.	Королева Л. В. Дизайн костюма, политика и образование // Месмахеровские чтения – 2020: материалы междунар. науч.-практ. конф., 19-20 марта 2020 г.: сб. науч. ст. / ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица». – СПб., 2020. – С. 276-280.
8.	Королева Л.В. Оценка творческих способностей абитуриентов профиля «дизайн костюма», опыт кафедры дизайна костюма СПГХПА им. А.Л. Штиглица. // Мода и дизайн: исторический опыт – новые технологии: материалы XII Международной научной конференции. – СПб.: СПГУПТД, 2019. – С. 457-461.
9.	Королева Л.В. Традиционные методы проектирования в дизайне костюма - альтернатива интерактивных технологий в "новом" образовании? // Мода и дизайн: исторический опыт – новые технологии: материалы XXI Международной научной конференции. – СПб.: СПГУПТД, 2018. – С. 653-656.

Дополнительно сообщаю, что:

- не являюсь соавтором соискателя в опубликованных печатных работах;
- не являюсь членом диссертационного совета, в котором планируется защита;
- не являюсь работником организации (в т.ч. совместителем), где выполнялась работа или работает руководитель соискателя.

  
 \_\_\_\_\_  
 (подпись)

Королева Лариса Викторовна

\_\_\_\_\_ (Фамилия И.О.)

Подпись Л.В. Королева  
 Заверяю  
 Начальник управления  
 кадров и делопроизводства Д.В. Рудикова  
 Дата 30.05.2023г

Согласовано:  
 директор по ИР

Т.И. Ковалева

