

В диссертационный совет  
24.2.385.05, созданный на базе  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский  
государственный университет  
промышленных технологий и дизайна»

«Утверждаю»

Дандамаева Мариям Магомедовна,  
Ученый секретарь Государственного Эрмитажа,  
кандидат исторических наук

«28» мая 2023 года

### **ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

Федерального государственного бюджетного учреждения культуры  
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ»

на диссертационную работу

**Кидакоевой Нафисет Зауровны**

**«Художественные традиции народного костюма адыгов в контексте  
современного дизайна одежды»,**

представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по  
специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)  
(искусствоведение)

На отзыв представлены диссертация с приложением и автореферат. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, терминологического словаря, списка литературы и источников – 204 наименования, приложения в виде альбома иллюстраций, состоящего из исторических рисунков и фотографий, чертежей разверток деталей кроя, эскизов коллекций. Объем работы – 152 страница основного текста. Материалы изложены на 252 страницах.

**Актуальность темы исследования.** Диссертация Кидакоевой Нафисет Зауровны посвящена комплексному научному исследованию способов репрезентации художественных традиций народного костюма адыгов при проектировании современной одежды. Народный костюм адыгов – сложившийся на протяжении веков традиционный комплекс одежды, обуви и аксессуаров отражает национальный характер и идентичность этноса, компактно проживающего в Краснодарском крае, а также в республиках Северного Кавказа. В первом десятилетии XXI века в данном регионе интенсивно развивается дизайн авторской одежды, опирающийся на национальные корни и представляющий собой творческую переработку традиций адыгского костюма в русле современной моды. Автор вполне обоснованно полагает, что включение в проектное творчество элементов народной одежды поможет в создании нового продукта, который сможет

составить конкуренцию в индустрии моды и найдет своего потребителя. Поэтому предпринятый Н. З. Кидакоевой художественный анализ традиционного костюма и принципов дизайна современной одежды на его основе являются актуальными для развития проектной деятельности в северокавказском регионе.

**Научная новизна работы.** Дипломантом проведен композиционно-конструктивный и технологический анализ традиционной одежды и создана обширная иллюстративная база предметов народного костюма адыгов. Автором построены развертки деталей кроя традиционной одежды адыгов и выполнены реплики музейных экспонатов для Национального музея Республики Адыгея (далее НМРА). Данная диссертационная работа является первым отечественным опытом исследования художественно-конструкторских принципов создания современной авторской одежды на базе традиционного адыгского костюма. В работе систематизирован и введен в научный оборот изобразительный материал, отражающий репрезентацию художественных традиций адыгского костюма в дизайне современной одежды в этностилистике.

**Теоретическая и практическая значимость работы.** Значимость теоретических исследований работы заключается в исследовании и научном описании традиционных мужских и женских костюмных комплексов адыгов, хранящихся в Национальном музее Республики Адыгея. Теоретические положения диссертационной работы могут быть адаптированы к формированию научно-методологических основ по теории моды и практики дизайна костюма. Так, разработки данной диссертации используются в учебном процессе ФГБОУ ВО «Майкопский государственный технологический университет» в дисциплинах: «История костюма народов Северного Кавказа», «Композиция костюма», «Художественное проектирование», «Орнамент и современный дизайн».

Результаты научных исследований реализованы диссертантом на практике. Так, например, Н. З. Кидакоевой выполнены реплики музейных экспонатов на основе художественно-конструкторского анализа традиционной одежды адыгов. Использование данных результатов в практической работе специалистов по воспроизведению аутентичной одежды и созданию сценического костюма смогут повысить уровень достоверности производимого продукта. Объективная оценка народного костюма адыгов и предложенные автором варианты использования его традиций в проектировании современной одежды создадут новые возможности развития дизайна на Северном Кавказе.

**Обоснованность и достоверность научных положений, выводов и заключений.** Основные результаты диссертации отражены в научных публикациях автора, опубликованных в сборниках научных трудов всероссийских и международных конференций, научных журналах, рекомендованных ВАК РФ. Достоверность и обоснованность результатов исследования опирается на точное использование методологического инструментария, дающего возможность добиться целей исследования; на разносторонний подход к анализу решаемой научной задачи и опорой на авторитетные исторические, этнографические и публицистические источники; на междисциплинарный подход к анализу проектной деятельности северокавказских дизайнеров одежды, работающих в адыгской этностилистике.

Качество результатов исследования подтверждено непосредственным участием Кидакоевой Н. З. в создании этноколлекций, выполненных на основе проведенных исследований, вошедших в число призеров и победителей международных и

всесоюзных дизайнерских конкурсов. Диссертант участвовала в составлении музейного альбома «Традиционная одежда и золотое шитье адыгов», ею разработана методика воссоздания музейных экспонатов на основе которых для НМРА изготовлены реплики традиционного девичьего кафтанчика и платья.

#### **Краткое содержание работы.**

**Во введении** обосновывается выбор темы исследования, ее актуальность, степень теоретической разработанности. Поставлена цель и задачи, определены объект и предмет, методы исследования, обозначены временные рамки и территориальные границы работы. Раскрывается научная новизна исследования, теоретическая и практическая значимость диссертации. Формулируются выносимые на защиту положения.

**В первой главе «Теоретические аспекты исследования дизайна в сфере производства одежды в этнической стилистике»** рассматриваются истоки развития дизайна в сфере создания современной одежды на основе традиций адыгского костюма, раскрываются общие вопросы теории дизайна одежды с применением элементов этники. Автором выдвигается гипотеза о факторах, повлиявших на развитие проектной деятельности Адыгеи в XX веке. Одной из основных тем является традиционная соционормативная культура адыгов, сформированная на основе морально-правового кодекса «адыгэ хабзэ» и традиционной этики «адыгагъэ». Будучи маркирующими способами, внутри этнического взаимодействия в историческое время, эти понятия сохранились и сегодня, проявляясь наиболее ярко в народном костюме адыгов. Сложная художественно-технологическая система традиционного костюма оказалась весьма богатой основой для проектной деятельности современных дизайнеров. По обоснованному мнению, автора, использование различных источников вдохновения в своем творчестве: мифопоэтического наследия, традиционных ремесел, исторических артефактов – позволяет дизайнерам создавать новые формы и стилевые решения современного костюма. Проведенные исследования позволили автору обозначить художественные принципы современного дизайна одежды на базе изучения традиционного адыгского костюма.

**Вторая глава «Художественно-технологическое решение адыгского традиционного костюма как основа проектной деятельности»** посвящена исследованию адыгского народного костюма как социокультурного феномена. Автором особо подчеркивается единообразие приемов архитектоники женского и мужского костюмов, отражающих общий канон красоты, гендерное равноправие представителей этноса, особое положение женщины в адыгском обществе. Правильно отмечено, что многофункциональность и приспособленность предметов мужской одежды к верховой езде и военным действиям, признание силуэта и кроя эталонным послужило поводом для включения ее в культурный контекст других этносов, заимствование этой одежды армией Российской империи.

В женском костюме особое внимание диссертант уделил декоративным деталям и различным методам отделки. Так, автором, верно, трактована роль нарукавной подвески – лопасти, которая помимо практической, символической и декоративной, выполняла также коммуникативную функцию. Выделен и арсенал декоративных методов отделки одежды и предметов быта, состоявший из комплекса различных видов рукоделия: вышивки, плетения, ручного ткачества. Отмечено, что аутентичная вышивка вприкреп «адыгэ идагъ» (своеобразный вид

аппликации) стала материальной и культурной ценностью, которую сохраняли адыгские женщины и передавали по наследству из поколения в поколение. Убедительно раскрыты композиционно-конструктивные и сакральные функции сотканной на дощечках галунной тесьмы. Определены сходные технологические приемы при изготовлении одежды. Классификация швов и их графические изображения представлены в таблице № 2.3.

Диссертантом подробно рассмотрен и выбор цвета ткани – одного из основных признаков этнического своеобразия выделяющий адыгский костюм при сходстве кроя и состава северокавказской одежды. Подчеркнута сдержанность цветовой гаммы и аскетизм образа мужского костюма, где особое внимание уделялось военному снаряжению горца. Основным же в выборе цветовых соотношений в женской повседневной одежде исследователь считает определенное сочетание теплых или холодных цветов в ансамбле.

Следует отметить, что автором впервые выполнены развертки деталей кроя и определены точные размеры деталей плечевой и поясной аутентичной одежды адыгов, что позволило выполнить реплики этнографических образцов для Национального музея Республики Адыгея, сохранив тем самым исторический образ традиционного комплекта.

**В третьей главе «Воплощение художественных принципов адыгского костюма в современном дизайне одежды»** определены художественные принципы дизайна современной одежды на основе традиций адыгского костюма. На примерах создания сценической одежды и авторских коллекций показаны возможности использования этнокультурных кодов в современном проектировании. Диссертантом рассмотрены три подхода к преобразованию первоисточника в новые формы: прямое следование источнику, стилизация традиционного костюма и визуализация эпических образов.

Первый принцип подразумевает полное соответствие традиционному костюму в его силуэтных формах, пропорциях, технологическом решении, в выборе декоративных приемов и в их расположении. Примером такого принципа может служить реплика музейного экспоната, в котором возможна замена аутентичных материалов современными аналогами.

Современное прочтение традиционного костюма предполагает широкий спектр использования второго принципа – стилизации творческого источника. Возможность его применения при проектировании сценического костюма, свадебных нарядов и авторских коллекций открывает перед модельерами большой диапазон приемов прямой трансформации визуальных элементов народного костюма. Данный подход связан с обязательным сохранением силуэта и возможным изменением композиционного строя костюма, когда художник трансформирует пропорции внутри традиционной формы. Технологические приемы стилизации, по мнению автора, приводят к новым способам и методам обработки материалов, замене их современными аналогами, а также использованию в некоторых случаях материалоемких технологий. Третьим направлением является изменение функции традиционных знаковых деталей одежды или элементов костюма и их переход, чаще всего, в разряд декоративных.

Применение принципа визуализации эпических образов приводит к проектированию творческих коллекций, связанных с глубоким проникновением в этническую ментальность и культуру без прямолинейного цитирования элементов народного костюма. Диссертант подчеркивает возможности обращения к

универсальным базовым формам с современными пропорциями, с авторскими методами обработки материалов, с творчески переосмысленными мотивами декора.

В работе проанализирована деятельность хореографических ансамблей ГААНТ «Нальмэс» и ГААНТ им. И. Моисеева. Предложена модель творческого процесса изготовления сценических образов с использованием приемов стилизации традиционной одежды адыгов. Отмечено, что обращение к различным источникам в работе художников по костюмам приводит к созданию костюма, наделенного этносимволической выразительностью и несущего в себе основные этнокоды народа.

В диссертационном сочинении исследовано творчество модельера Мадины Саралып по созданию свадебной одежды и определены используемые ею приемы стилизации источника. Изменение пропорций внутри традиционной формы, нехарактерное для традиций цветовое решение, трансформация элементов адыгского костюма и авторские паттерны приближают деятельность М. Саралып к дизайну люксовой одежды.

Проанализированы авторские проекты молодых дизайнеров, выполненных в соавторстве с автором диссертации. На основе этого анализа выявлены методы работы с источниками информации о традиционном костюме, его визуальных кодах и культуре адыгов. В коллекции «Новая Луна» эклектичное комбинирование исторического материала и перспективных направлений моды приводит к проектированию новой образности современного костюма. Основным художественным принципом при создании коллекции «Доспехи Теменшу» стало обращение к достоянию адыгского народа – «Нартскому эпосу», археологическим находкам и музейным артефактам. В проекте «Белая река» поиск источника построен на глубоком проникновении в этническую ментальность, реализующуюся во всех формах духовной культуры народа: в традициях, в изобразительном и прикладном искусстве, в устном мифопоэтическом наследии, в философии «адыгэ хабзэ». Оценен потенциал молодых дизайнеров и определены перспективные подходы к дизайну одежды от прямой стилизации к универсальным модным образцам.

**Степень завершенности работы.** Диссертация Н. З. Кидакоевой является законченной научно-исследовательской работой. Представленные исследовательские, теоретические и практические материалы имеют доверительную степень обоснованности выдвинутых соискателем положений, выводов и рекомендаций.

Автореферат и опубликованные материалы в полной мере отражают содержание и основные положения, выносимые на защиту, а также результаты выполненных научных исследований и практических разработок. Работа в целом изложена грамотно, в единой логической последовательности представления результатов с качественным сопровождением необходимым иллюстративным материалом.

#### **Замечания и рекомендации по содержанию работы**

1. В рассматриваемом исследовании следовало бы более детально рассмотреть художественные практики изготовления серебряных изделий, входивших в комплекс традиционной одежды адыгов.

2. При рассмотрении традиционной мужской одежды целесообразно было бы уделить внимание костюмным комплексам, связанным с ситуацией либо местом ношения: дорожный, походный, выходной.

3. Интересно было бы получить информацию о том, какое количество подлинных образцов народного костюма адыгов рассматривалось в исследовании.

Однако эти замечания можно считать скорее рекомендацией для последующей научной работы диссертанта, которые не влияют на общую высокую положительную оценку проделанной работы.

### **Заключение**

Диссертация Кидакоевой Н. З. соответствует паспорту специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) (искусствоведение):

61. Процессы художественного проектирования изделий из металла, древесины, стекла, керамики, камня, ткани, и других видов материалов.

65. Методы формообразования и структурообразования художественных и промышленных изделий.

68. Атрибуция, реставрация и сохранение объектов материальной культуры и дизайна.

Диссертация Кидакоевой Нафисет Зауровны «Художественные традиции народного костюма адыгов в контексте современного дизайна одежды» по актуальности, научной новизне, теоретической значимости, объему и обоснованности научных результатов соответствует всем требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 г., так как является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи по репрезентации художественных традиций народного костюма адыгов в контексте современного дизайна одежды, имеющей важное значение для развития искусствоведения и сферы художественного дизайна в регионе. Автор Кидакоева Нафисет Зауровна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) (искусствоведение).

Отзыв ведущей организации на диссертацию Кидакоевой Нафисет Зауровны «Художественные традиции народного костюма адыгов в контексте современного дизайна одежды» подготовлен кандидатом исторических наук, зав. сектором прикладного искусства Отдела истории русской культуры Государственного Эрмитажа Н. И. Тарасовой.

Отзыв рассмотрен и утвержден единогласно на заседании Сектора прикладного искусства Отдела истории русской культуры Государственного Эрмитажа, протокол № 2 от 29 мая 2023 года.

Заведующий Сектором прикладного искусства  
Отдела истории русской культуры  
Государственного Эрмитажа,  
канд. ист. наук,  
07.00.02-Отечественная история

Н. И. Тарасова

ФГБУК «Государственный Эрмитаж»  
Адрес: 190000, г. Санкт-Петербург, наб. Дворцовая, д. 34  
Телефон: +7 (812) 571-34-65  
Адрес электронной почты:  
chancery@hermitage.ru

отношений

итаж»

Ж.Л. Лоншакс  
(Ф.И.О.)

100) 29 мая 2023 го.