

В Диссертационный совет 24.2.385.05
при ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский
государственный университет
промышленных технологий и дизайна»

ОТЗЫВ

на автореферат диссертационной работы

Кидакоевой Нафисет Зауровны

«Художественные традиции народного костюма адыгов в контексте современного дизайна одежды», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) (искусствоведение)

Диссертационное исследование выполнено на актуальную и важную для искусствоведения, культурологии и философии культуры тему. Художественное искусство является выражением культурной специфики локальной группы (нации, этноса, территориального, хронологического или классового сообщества), ее системы ценностей, интересов, паттернов поведения, разнообразных практик и многого другого. Использование научного подхода в искусствоведении для исследования художественных принципов в их динамике позволяет расширить представления о сложных социокультурных процессах развития локального сообщества. Тем более, если речь идет о достаточно специфичном сообществе адыгского этноса и адыгейской культуры, культуры с одной стороны локальной и замкнутой, как и все горские культуры, с другой – несущей в себе следы влияния десятков культур народов, тесно взаимодействовавших с указанным этносом, создавая сложную паутину взаимного культурного обмена и взаимовлияния.

В квалификационной части автореферата обоснована актуальность темы диссертационной работы. Указывается, что рассмотрение традиционной одежды, культурных стилей и художественных принципов этнического костюма адыгов, имеет не только теоретический интерес, но и важную практическую значимость, поскольку использование элементов этнокультурных признаков и стилистических решений прошлого является значительным потенциалом для развития современного дизайнерского творчества, в том числе и в рамках фактора конкурентной среды.

Анализ представленной в автореферате степени научной разработанности проблемы показывает, что Кидакоева Н.З. достаточно полно и детально рассмотрела основные подходы к исследованию художественных принципов дизайна на Северном Кавказе. При этом использованы, как классические фундаментальные работы общего направления, затрагивающие проблематику этнических культурных стилей одежды, так и современные работы по указанной тематике, в том числе по отдельным аспектам исследуемой проблемы, с выходом на лагуну, ставшую объектом исследовательского интереса автора работы.

Цель диссертационного исследования сформулирована четко и лаконично, указывая на связь художественных традиций адыгов с современным дизайном.

Задачи квалификационной работы, представленные в автореферате позволяют достичь поставленную цель, начиная с теоретического рассмотрения этнического дизайна, развивая полученные выводы в примере силуэта и кроя традиционной одежды адыгов и затрагивая проблему творческого проектного мышления в дизайне современных мастеров.

Ограничив пространство своего исследовательского интереса художественные костюмные комплексы адыгов в их корреляции к современным авторским проектам национальной одежды, Кидакоева Н.З. определяет в качестве предмета более конкретную точку исследования художественные основы формирования структуры современной одежды с элементами традиционного костюма адыгов. Данная формулировка позволяет четко определить рамки и пространство данного исследования.

Важнейшей частью любого научного исследования является правильный выбор исследовательской методологии, а также грамотное ее применение. В отношении данной работы можно сказать, что выбранные методы вполне адекватны поставленным ранее задачам и позволяют при их правильном применении достигнуть поставленной в работе цели. Анализ краткого содержания работы показывает, что данные методы были использованы результативно.

Рассматривая теоретическую значимость работы, отметим, что решение поставленных в диссертационном исследовании задач внесет существенный вклад в практический арсенал исследования дизайна и факторов, оказывающих на него влияние. Следует согласиться, что полученные данные и теоретические выкладки могут использоваться в практике регионального дизайна. Не менее важен потенциал развития дизайнерских стилей, на которое могут повлиять

полученные в работе выводы, а также определенный потенциал педагогического использования работы.

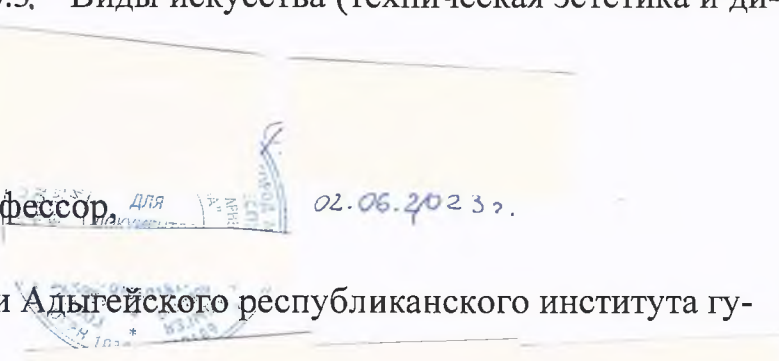
Отметим также, что работа прошла необходимую апробацию, результаты работы в целом коррелируют с работами аналогичной и близкой тематики, подтверждает ее значимость.

На мой взгляд, текст автореферата передает содержание выполненного исследования и полученных результатов. Можно отметить использование заявленных методов и подходов, внутренняя логика подтверждает обоснованность итоговых выводов.

Выводы, сделанные соискателем ученой степени, содержат элементы научной новизны, авторской оригинальности, логической обоснованности выводов и их опору на результат проведенного анализа.

Автореферат диссертационной работы на тему «Художественные традиции народного костюма адыгов в контексте современного дизайна одежды» соответствует п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденному постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор, Кидакоева Нафисет Зауровна, заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) (искусствоведение).

Ханаху Руслан Асхадович,
доктор философских наук, профессор,
главный научный сотрудник,
отдел философии и социологии Адыгейского республиканского института гуманитарных исследований



Контактная информация:

Адыгейский республиканский институт гуманитарных исследований
385000, адрес организации: Республика Адыгея, г. Майкоп, ул. Краснооктябрьская, 13/1.

Тел./факс +7(8772) 52-16-32

E-mail: hanahu01@rambler.ru